

Prix Franco-Allemand du Journalisme 2024



Guide pour le jury de présélection

Chers membres du jury,

D'après l'expérience des années précédentes, il nous semble important de mentionner les points suivants qui pourront vous aider lors de votre travail de sélection :

1. Les décisions doivent être prises en accord avec les conditions de participation ; en cas de doute, se référer au texte.
2. L'équipe d'organisation transmet par principe *tous* les dossiers, qui remplissent les critères formels, aux jurys.
3. Le prix est ouvert à toute production journalistique à l'exception des productions scientifiques qui s'adressent à des scientifiques.
4. Toute candidature concourant au Prix doit être évaluée de manière équivalente, quelle que soit sa durée / longueur / forme ou son média de publication.
5. Toute production concourant au Prix, qui correspond aux critères exigés, doit être écoutée ou vue 5 minutes minimum.
6. Le jury de présélection peut transmettre 5 dossiers au maximum au jury final (nominations) ainsi des propositions pour le Prix Jeunes Talents et le Prix Spécial.
7. Les nominations dans les catégories « Actualités », « Documentaire », « Investigation » et « Jeunes Talents » seront publiées.
8. En transmettant les nominations au jury final, le jury de présélection est prié de veiller, dans la mesure du possible, à un certain équilibre entre les candidatures françaises et allemandes.
9. Le Président de chaque jury est prié de faire un compte-rendu dans lequel les nominations transmises au jury final seront citées. Il sera rendu au plus tard en milieu de semaine suivante.
10. Il est en principe possible qu'un lauréat des années précédentes fasse à nouveau partie des nommés. Lors d'un choix entre deux productions de même valeur, le candidat n'ayant pas encore reçu le Prix devrait être privilégié.

Si de nouveaux aspects devaient apparaître au jury pendant son travail, toute suggestion permettant un travail plus efficace serait la bienvenue.