



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nominations 2019

Paris, Berlin et Sarrebruck, le 16 avril 2019

Les nominations pour le Prix Franco-Allemand du Journalisme (PFAJ) 2019 ont été annoncées. Les thèmes traités par les candidats ainsi que les formes narratives et formats divers reflètent les transformations du journalisme. Les jurys de présélection franco-allemands, qui se sont concertés séparément, ont nommé parmi les nombreuses candidatures de grande qualité les candidats suivants :

Dans la catégorie Vidéo :

- Annette Baumeister pour « Quand les femmes s'émancipent », Westdeutscher Rundfunk / Norddeutscher Rundfunk / Bayerischer Rundfunk / ARTE
- Kirsten Esch pour « L'université de Strasbourg sous le 3^{ème} Reich », Südwestrundfunk / ARTE
- Mériem Lay, Nicolas Ducrot et Henri Desauvay pour « Frania, mémoire vivante des camps », France 2
- Vanessa Loewel et Steffen Prell pour « Bonjour Basdorf – Ein Chanson-Festival in Brandenburg », Rundfunk Berlin-Brandenburg
- Jan Peter et Frédéric Goupil pour « 1918-1939 : Les rêves brisés de l'entre-deux-guerres », Südwestrundfunk / Norddeutscher Rundfunk / Westdeutscher Rundfunk / Rundfunk Berlin-Brandenburg / Österreichischer Rundfunk / Česká televize / ARTE

Dans la catégorie Audio :

- Carolin Dylla pour « Der Aachener Vertrag oder 'Élysée 2.0' – Upgrade für die deutsch-französische Zusammenarbeit? », Saarländischer Rundfunk
- Dirk Fuhrig pour « Ordre du Jour – In Frankreichs Literatur steht die NS-Zeit wieder auf der Tagesordnung », Deutschlandfunk Kultur
- Caroline Gillet pour « Foule continentale », France Inter
- François Pérache et Sabine Zovighian pour « Der Apfel fällt nicht weit vom Krieg », Westdeutscher Rundfunk
- Ursula Welter pour « Projekt Auferstehung – Die Krise der französischen Sozialisten », Deutschlandfunk

Dans la catégorie Écrit :

- Susanne Götze et Annika Joeres pour „Kohle, Kohle, Kohle“, *Süddeutsche Zeitung/Mediapart*
- Lise Jolly et Olivier Breton pour « A bout de souffle – Vers la fin du franco-allemand ? », *EUROPÉENS*
- Lena Kampf pour « Die unendliche Geduld von Papier », *Süddeutsche Zeitung Magazin*
- Nadia Pantel pour « Ich zeig's euch », *Süddeutsche Zeitung*
- Michaela Wiegel pour « Komm in den tabakfreien Park », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

Dans la catégorie Multimédia :

- Edward Donnelly pour « De Paris à Katowice: Pèlerinage à travers les Terres de Charbon », <https://www.pariskatowice.eu/>
- Dorothee Haffner et Alienor Carrière pour « ARTE Alternatives », <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-015581/arte-alternatives/> (ARTE)
- Marie Menke pour « EU-Grenzgänger*innen: Von den Außengrenzen der EU », <https://www.treffpunkteuropa.de/eu-grenzganger-innen-von-den-aussengrenzen-der-eu>
- Rainer Striewski, Andreas Morell et Johanna Hasse pour « Judenhass in Europa », <https://reportage.wdr.de/antisemitismus#26127> (Westdeutscher Rundfunk)
- Les étudiant.e.s du Centre universitaire d'enseignement du journalisme (CUEJ) pour « Champs de bataille », <http://cuej.info/mini-sites/agriculture> (CUEJ)

Nominés pour le **Prix des jeunes talents** (candidats âgés de 30 ans maximum, toutes catégories confondues) :

- Aliénor Carrière (en collaboration avec Dorothee Haffner) pour « ARTE Alternatives », <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-015581/arte-alternatives/> - Catégorie Multimédia -
- Edward Donnelly pour « De Paris à Katowice: Pèlerinage à travers les Terres de Charbon », <https://www.pariskatowice.eu/> - Catégorie Multimédia -
- Carolin Dylla pour « Der Aachener Vertrag oder 'Élysée 2.0' – Upgrade für die deutsch-französische Zusammenarbeit? », Saarländischer Rundfunk - Catégorie Audio -
- Morgane Le Cam pour « Au Mali, l'appel de l'aventure », *Le Monde* - Catégorie Écrit -
- Marie Menke pour « EU-Grenzgänger*innen: Von den Außengrenzen der EU », <https://www.treffpunkteuropa.de/eu-grenzganger-innen-von-den-aussengrenzen-der-eu> - Catégorie Multimédia -
- Les étudiant.e.s du Centre universitaire d'enseignement du journalisme (CUEJ) pour « Champs de bataille », <http://cuej.info/mini-sites/agriculture> (CUEJ) - Catégorie Multimédia -

Comme annoncé précédemment, le Grand Prix Franco-Allemand est attribué cette année à Beate et Serge Klarsfeld. Les lauréats des catégories journalistiques seront révélés lors de la remise du Prix Franco-Allemand du Journalisme qui se tiendra le 3 juillet 2019, à 18 heures à Radio France à Paris.

Le Prix Franco-Allemand du Journalisme (PFAJ) a été créé en 1983 à l'occasion du vingtième anniversaire du Traité de l'Élysée entre la France et l'Allemagne. Il fait partie des prix européens les plus importants dans le monde des médias. En sont membres : la Saarländischer Rundfunk (SR) en tant que porteur de projet, Deutschlandradio, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), France Télévisions, Europe 1, ARTE, Deutsche Welle, Le Républicain Lorrain, Deutsches Städte-Network (DSN), Radio France, Saarbrücker Zeitung, Tageblatt, Google Germany GmbH, SaarLB, Gustav-Stresemann-Institut (GSI), l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ), l'Université Franco-Allemande (UFA), la Fondation Robert Schuman et la Stiftung Genshagen.